

# ПРОЩАЙ!

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Свободно

нар

*p*

3

3

9

3

3

3

3

«Про - щай, про щай!» — вы - сту - ки - ва - ет дождь.

// - ны - не близ - ко бу - ду иль вда - ли,

*p*

M

M

Dm<sup>7</sup>

Gm<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>

Я у-хо-жу, а ты е-ще не зна-ешь,  
ты все рав-но не встре-тишь-ся со мно-ю.

Б  
C<sup>7</sup> F

что ни-ко-гда ме-ня ты не най-дешь, а най-  
Пусть мне прой-ти при-дет-ся пол-зем-ли, но те-

Б  
B Gm

1. -дешь— ни-че-го не ис-пра-вишь... От-

7  
E<sup>7</sup> E<sub>5</sub><sup>-</sup> A<sub>3</sub><sup>+</sup> A<sup>7</sup>

2. -бя о-бой-ду сто-ро-но-ю... И

7  
E<sup>7</sup> E<sub>5</sub><sup>-</sup> A<sub>3</sub><sup>+</sup> A<sup>7</sup>

§ Ритмично, не быстро

кто ви - но - ват,

во

M

Dm<sup>7</sup>

всем ви - но - ват,

те - перь ни к че - му

M

Gm<sup>7</sup>

7

A<sup>7</sup>

нам вы - яс - нять с то - бой.

M

Dm<sup>7</sup>

C

B

Вче - ра на - все - гда

M

Dm<sup>7</sup>

A

по - гас - ла звез - да,

M M M

Gm<sup>7</sup>

та, что бы - ла

на - шей судь - бой,

7 7

A<sup>7</sup>

доб - рой судь - бой.

По - гас - ла звез - да,

M M f M

Dm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>

и в не - бе бес - край - нем

M 7 M

D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

ты не и \_ щ и ,

зря не и \_ щ и

First system of a musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal melody is in the right hand. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features chords M and 7 in the right hand, and Gm<sup>7</sup> and C<sup>7</sup> in the left hand. The vocal melody consists of eighth and quarter notes.

свет го \_ лу \_ бой.

Пой \_

Second system of a musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal melody is in the right hand. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features chords Б and М in the right hand, and F and Em<sup>7</sup> in the left hand. The vocal melody consists of eighth and quarter notes. A dynamic marking *p* (piano) is present.

\_ ми, на \_ все \_ гда

по \_ гас \_ ла звез \_ да,

Third system of a musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal melody is in the right hand. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features chords М and М in the right hand, and Dm<sup>7</sup> and Gm<sup>7</sup> in the left hand. The vocal melody consists of eighth and quarter notes.

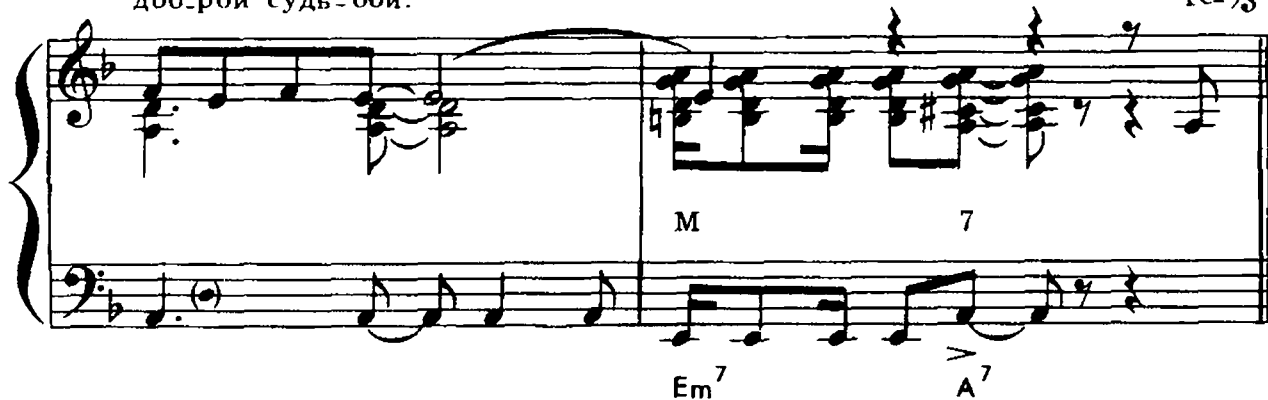
☉ та, чтобы ла

нашей судь \_ бой,

Fourth system of a musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal melody is in the right hand. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features chords Б and Б in the right hand, and В and В in the left hand. The vocal melody consists of eighth and quarter notes.

доб-рой судь-бой.

Те-



M 7

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

♩

знай, что ме-ня

нет для те-бя,

нет на зем-ле.



7 7 M

A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> C B

Знай, что ме-ня

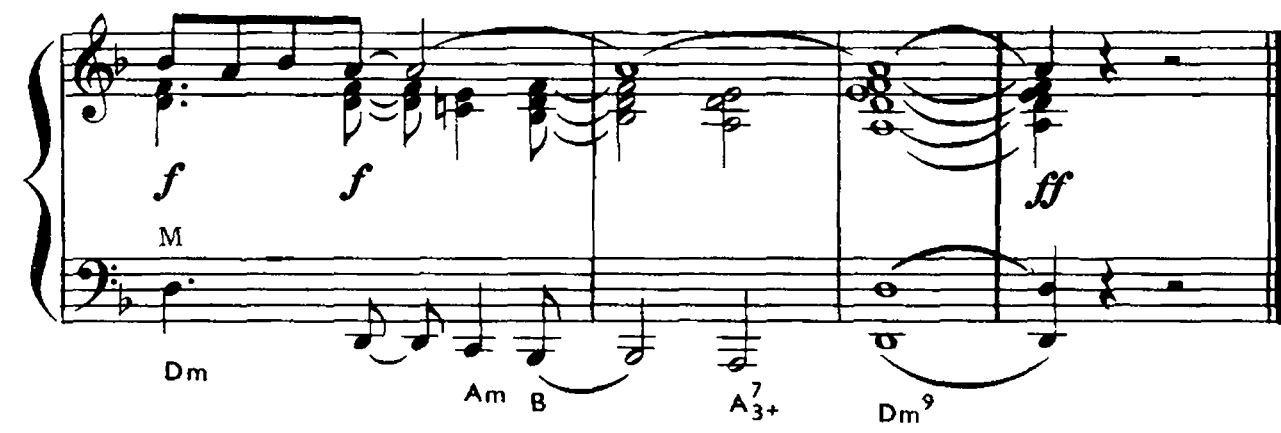
нет для те-бя,



*mf* 7 7

A<sup>7</sup>

нет на зем-ле.



f M

Dm Am B A<sub>3</sub><sup>+</sup> Dm<sup>9</sup>

«Прощай, прощай!»—выстучивает дождь.  
Я ухожу, а ты еще не знаешь,  
Что никогда меня ты не найдешь,  
А найдешь—ничего не исправишь...  
Отныне близко буду иль вдали,  
Ты все равно не встретишься со мною.  
Пусть мне пройти придется полземли,  
Но тебя обойду стороною.

И кто виноват,  
Во всем виноват,  
Теперь ни к чему  
Нам выяснять с тобой.  
Вчера навсегда  
Погасла звезда,  
Та, что была  
Нашей судьбой,  
Доброй судьбой.

Погасла звезда,  
И в небе бескрайнем  
Ты не ищи,  
Зря не ищи  
Свет голубой.  
Пойми, навсегда  
Погасла звезда,  
Та, что была  
Нашей судьбой,  
Доброй судьбой.

Теперь ни к чему,  
Тебе ни к чему  
Меня окликать  
Днем и в полночной мгле.  
Как с этой звездой,  
Прощаюсь с тобой,—  
Знай, что меня  
Нет для тебя,  
Нет на земле!

Искать ни к чему,  
Пусть даже когда-то  
Снова любовь,  
Наша любовь  
Вспомнится мне.  
Но с этого дня  
Нет больше меня,  
Знай, что меня  
Нет для тебя,  
Нет на земле.